



RED DE EDUCADORAS Y EDUCADORES POPULARES

GUÍA ORIENTADORA PARA LA PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO DE CINE FOROS

HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE UN PROYECTO POLÍTICO UNIFICADOR EN LO LOCAL Y NACIONAL

A continuación aportamos una guía práctica, para el diseño, gestión y desarrollo de Cine-foros, esperando que sirva para orientar y que pueda ser nutrida con sus aportes y creatividad propia.

PASO UNO: DISEÑO DEL CINE FORO

Para el diseño del cine foro debe tomarse en cuenta elementos importantes como:

- **El público.** Del perfil de las personas que invitaremos depende la película que escogeremos. Debemos caracterizar a nuestro público: jóvenes, monolingües, su idioma materno o si entienden y/o leen el castellano, personas adultas, niñez, etc.
- **El objetivo político del evento.** Es el objetivo más grande que tenemos, sobre todo nuestro objetivo político va encaminado a “discutir problemáticas y estrategias de poder desde los pueblos, **que fortalezcan a las organizaciones populares en su pensamiento y acción política hacia la construcción del proyecto político colectivo y liberador**”. Este objetivo general ilumina nuestras acciones y dan paso a los objetivos específicos por regiones, en torno a las reivindicaciones de un proyecto político unificador, entre los que podemos mencionar: la reconstitución de los pueblos indígenas y mestizos, la defensa del territorio, administración de justicia comunitaria, la seguridad y soberanía alimentaria, la reconstrucción y defensa de economías locales autodependientes, la no violencia contra la mujer y la refundación hacia un Estado plurinacional con justicia y equidad.
- **La película.** Como decíamos, la selección de la película nos debe ayudar a **partir de la realidad** de las comunidades (problemáticas, temas de su interés, luchas, resistencias, contexto, prácticas, concepciones, etc.), se sugiere escoger películas cortas, a medida de ocupar una hora para ver la película y luego una hora más para la **profundización** y el debate. Si escogemos una película larga luego no da mucho tiempo para la discusión. Si es necesario utilizar una película de hora y media o dos horas, dejar muy claro en el programa de la actividad que luego habrá una discusión.
- **La nueva práctica:** Como resultado de la reflexión y el debate se debe generar una nueva practica por lo que es necesario intencionar concepciones (concretar cómo vemos el mundo, el tema), acciones, propuestas, estrategias, compromisos y acuerdos que recuperen principios y practicas ancestrales para construir y avanzar hacia el proyecto político unificador y sobre la importancia de construir frentes amplios locales, los compromisos y acuerdos pueden ir orientados hacia la unidad.
- **El diseño.** Anotamos algunas sugerencias.

CINE FORO:

Lugar: ES IMPORTANTE DEFINIR BIEN EL LUGAR EN FUNCIÓN DEL NÚMERO DE PARTICIPANTES Y QUE DEBE SER UN LUGAR QUE PERMITA VER BIEN LA PELÍCULA

Fecha:

Participantes:

Objetivo: discutir problemáticas y estrategias de poder desde los pueblos, que fortalezcan a las organizaciones populares en su pensamiento y acción política hacia la construcción del proyecto político colectivo y liberador

Objetivo específico:

Resultado: TODA ACTIVIDAD DEBE TENER UN RESULTADO, LA NUEVA PRÁCTICA QUE ESPERAMOS DE ESTA ACTIVIDAD.

MOMENTO	OBJETIVO	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN	MATERIAL	RESPONSABLE / HORA
introducción	explicar el objetivo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> • objetivos • metodología • bienvenida • Mística 			un cine foro debe desarrollarse en dos horas y media, máximo
partir de la práctica			La película nos permitirá partir de la realidad de las comunidades (problemáticas, temas de su interés, luchas, resistencias, contexto, prácticas, concepciones, etc.), se sugiere escoger películas cortas, a medida de ocupar una hora para ver la película		
Profundización			<p>Descodificación del video que permita: generar la reflexión, el dialogo y la construcción colectiva del conocimiento y develar las causas de nuestras problemáticas se puede hacer preguntas generadoras:</p> <p>¿Qué sentimos al ver el video y porque? ¿Qué nos llamó atención del video y por qué? ¿Qué podemos hacer para cambiar nuestra realidad? ¿Qué aportamos para la construcción del proyecto político colectivo? ¿Qué luchas, reivindicaciones nos unen y pueden ser parte del proyecto político colectivo?</p> <p>¿Cómo y con quienes podemos construir los frentes amplios locales que nos permitan alcanzar el proyecto político colectivo que hemos definido?</p> <p>La facilitación ira anotando las ideas principales para que luego nos permitan</p>	la cañonera y el sonido deben gestionarse con organizaciones locales, eso permite autogestión y alianzas locales	

			llegar a acuerdos y compromisos, es importante que la facilitación haga AMARRES y logre complementar y aportar elementos que al colectivo no logre ver.		
nueva práctica			La idea es que se concluya con nuevas concepciones, acciones, estrategias, propuestas concretas, que sean realizables y que se asuman como acuerdos y compromisos, lo valioso de esta nueva práctica es que se recuperen principios y practicas ancestrales que retroalimenten el proyecto político aglutinador. Se sugiere que con los acuerdos y compromisos se elabore el producto o resultado del cine foro		

- **Material de apoyo:** como cada temática a discutir tendrá que evaluarse si es necesario trabajar un pequeño trifoliar u hoja informativa para la profundización del tema. Igual manera se puede hacer uso de los materiales que tiene la Red K'at: afiches, boletines, etc.

PASO DOS: LA GESTIÓN Y DESARROLLO

Es importante que se coordine la actividad con otras organizaciones, de esta manera se contribuye a la articulación y construcción de frentes amplios locales. Además, se logra minimizar los costos de la actividad al compartirlo con otras organizaciones.

Para el desarrollo, debemos estar bien comunicadxs, hacer la convocatoria con el tiempo necesario y garantizar que todos los materiales anotados en el diseño se tienen, para reducir la posibilidad de contratiempos para lograr el éxito de la actividad.

PASO TRES: EL REGISTRO DE LA ACTIVIDAD

- **Memoria.** Debemos dejar registro de la actividad, abajo anotamos una sugerencia para el registro. Cada facilitador llenara la siguiente cuadro para llevar registro y sistematizar la experiencia:

Memoria de cine foros: Lugar y fecha en la que se realizó: Facilitador/responsable:				
No. De Participantes total (No. De hombres, No. De mujeres, No. De juventudes)	Organizaciones o comunidades que participaron	Nombre del video y principales ideas.	Que se logró en: concepciones, acciones, propuestas, estrategias, compromisos y acuerdos	Producto concreto que se obtuvo de la actividad.
				se sugieren notas para publicar en el blog, boletines, etc.
Aprendizajes, observaciones, sugerencias o comentarios generales, desde los facilitadores:				

- **Notas para la difusión de la actividad.** Las notas que elaboremos deben ir acompañadas de un titular que llame la atención y que sea breve. También debemos reforzarla con **fotografías**, estas deben contener acción y reforzar lo dicho en el texto.

Algunas preguntas para elaborar nuestros materiales

1. ¿Qué? Hecho del que se quiere hablar.
2. ¿Quién? Protagonistas o autores de los hechos.
3. ¿Cuándo? Momento o fecha
4. ¿Dónde? Lugar de los hechos.
5. ¿Cómo? Manera como se desarrolló el hecho. Forma de organizarlo, o si este se dio de manera espontánea.
6. ¿Por qué? Causas, motivos, razones.
7. ¿Qué se logró? Acuerdos, compromisos, logros de la actividad.

Adjuntar el diseño y una fotografía, mínimo, para dar a conocer las cosas que hacemos en el blog de la Red K'at, para esto se puede compartir la información al correo de lxs miembros de la Red K'at y específicamente al correo **redkatguate@gmail.com** y también a **nchamale@hotmail.com**.